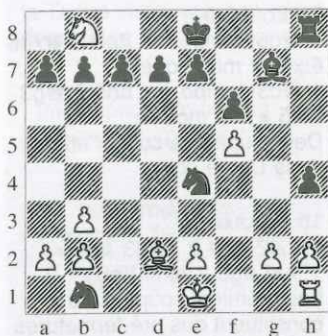
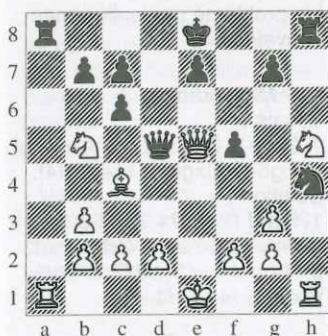


1 - A. HAZEBROUCK
EUROPE ÉCHECS 1966-1968
2^e MENTION



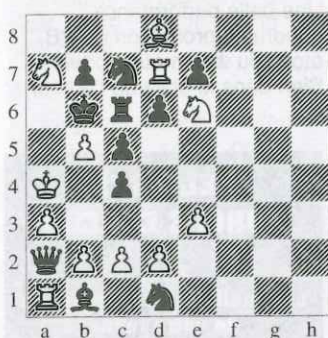
Mat aidé en 3 coups (11 + 12)

2 - A. HAZEBROUCK
EUROPE ÉCHECS 1966-1968
2^e-3^e PRIX



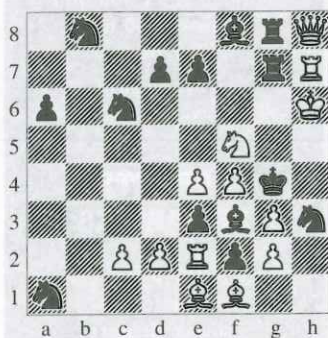
Qui peut faire mat aidé en 1 coup? (14 + 11)

3 - A. HAZEBROUCK
Chakhmati v SSSR 1978
1^{er} PRIX



Mat en 1 coup (12 + 11)

4 - A. HAZEBROUCK
DIE SCHWALBE 1983 - 4^e PRIX



Mat en 1 coup (13 + 14)

André Hazebrouck

Le spécialiste mondial de l'analyse rétrograde André Hazebrouck, collaborateur à *Europe Échecs* pendant 33 ans, a passé le flambeau à Michel Caillaud. Lequel, pour sa première chronique, rend hommage à son prédécesseur.



André Hazebrouck, 80 ans, a publié sa dernière chronique dans notre numéro de janvier.

La rubrique d'Europe Échecs

Par son travail constant et un dévouement sans faille à la cause de l'analyse rétrograde, André Hazebrouck a fait de sa chronique une référence mondiale.

Un bon révélateur est l'Album FIDE, qui est une sélection de problèmes publiés sur une période de trois ans, et sert de base pour l'attribution des titres de maître international et grand-maître international pour la composition.

Dans le dernier en date, *Europe Échecs* est représenté par 8 compositions : 2 problèmes « classiques » sur 813 sélectionnés et 6 analyses rétrogrades sur 24 sélectionnées, soit le quart de la sélection mondiale ! (à part la revue de problèmes allemande *Die Schwalbe*, avec 5 sélections, les autres rubriques n'ont que des « miettes » avec 2 sélections au maximum).

Souhaitons que les compositeurs, le nouveau chroniqueur et... la rédaction d'*Europe Échecs* soient dignes de cette renommée qu'André Hazebrouck a réussi à établir au cours du temps.

La composition

La tenue de cette chronique a permis à André Hazebrouck de passer d'excellent solutionniste à excellent compositeur. Il a à son actif plusieurs records et quelques exploits, comme une série de 1^{er} prix dans la revue soviétique *Chakhmati v SSSR* à une époque où c'était une gageure d'en obtenir pour un compositeur occidental (voir le 3).

Les couples de problèmes sélectionnés ici sont exemplaires : d'abord la maîtrise parfaite du sujet et ensuite l'assaut du record.

■ Le premier couple traite de la subordination des roques.

La règle est qu'un roque est possible, sauf si on peut démontrer le contraire. Mais il arrive qu'on puisse démontrer que si un roque est légal, alors l'autre ne l'est plus : ils sont dits subordonnés.

Dans le 1, l'« indice révélateur » est la capture c2xb3. Si le ♖Ne8 a joué tout est simple : la ♜Nd8 ou la ♜Na8 ont pu aller se faire prendre sur b3, mais le 0-0 noir est cassé. Si le ♜Ne8 n'a pas joué, alors ♜Nd8 et ♜Na8 n'ont pu s'échapper et seule la disparition du ♜Ng explique la capture sur b3 ; f7xe6xd5xc4xb3 et g7xf6 répondrait à la question si le ♜Bf1 avait pu sortir (mais bloqué par les ♜Be2 et g2 il a été capturé sur place) ; le ♜N manquant s'est donc promu : s'il est passé par d2 ou f2 alors le ♜B a dû jouer et le 0-0 blanc est cassé ; reste la possibilité c2xb3 puis c2-c1 = X : X = ♜N impossible (Fou sur case noire et capture sur case blanche) ; X = ♜Nh8 entraîne 0-0 noir cassé et enfin X = ♜N : bloqué par les ♜Ba2, b3 et e2, le ♜N est ressorti par d3 et le ♜B a dû jouer. Un seul des roques est donc légal et on ne peut déterminer lequel.

0-0 blanc légal : 1. e5 0-0 2. ♖e7 ♜d1 3. ♘d6 ♙b4 ≠.

0-0 noir légal : 1. 0-0 ♜f1! (0-0?) 2. ♘h7 ♜f4 3. ♘h6 ♜xh4 ≠.

L'idée classique est représentée ici dans une forme extrêmement soignée avec batterie réciproque Tour-Fou.

Le record pour l'exclusion mutuelle des Roques est évidemment de 4 et est détenu par le 2. Cette position remarquable présente les 4 possibilités avec un seul roque légal et les 3 autres cassés. Les ♙Bc1 et ♙Nf8 ont été capturés à domicile. La prise d7xc6 s'explique soit par a) la promotion du ♖Be via d7 ou f7; le ♘N a dû jouer : les 2 roques noirs sont cassés; d'autre part, l'un des ♖Na ou h s'est promu sans capture sur a1 ou h1 et donc l'un des roques blancs est cassé; soit par b) la double capture exdxc par le ♖Be; alors les 2 promotions en a1 et h1 sont nécessaires et les 2 roques blancs sont cassés; d'autre part la sortie du ♙Nc8 a dû suivre d7xc6 : il a été capturé en b3 et seulement ensuite le ♖Na a pu se promouvoir; le ♖Be a donc pris le ♘N manquant et l'une des Tours a8 ou h8, remplacée ensuite par une promotion (une possibilité équivalente est la capture du ♖Nh promu et alors la ♜ du roque a été capturée sur g3), l'un des roques noirs est donc cassé. Un seul des roques est légal et on ne peut déterminer lequel.

0-0 blanc légal : 1. 0-0 ♜xg2 ≠

0-0-0 blanc légal : 1. 0-0-0 ♜a1 ≠

0-0 noir légal : 1. 0-0 ♜xg7 ≠

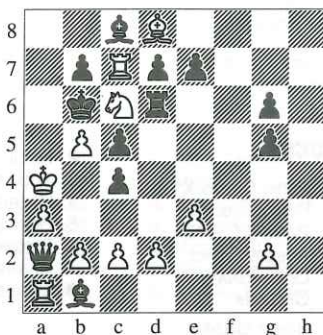
0-0-0 noir légal : 1. 0-0-0 ♜xc7 ≠

■ Le second couple traite le thème de la rétro-opposition.

Chaque camp dispose de pièces « à l'air libre » (en général des Cavaliers) et il est donc paradoxal que le trait puisse être déterminé. L'explication passe par le « rétro-déblocage » de la position et par le passage par une position où le trait ne peut plus être inversé.

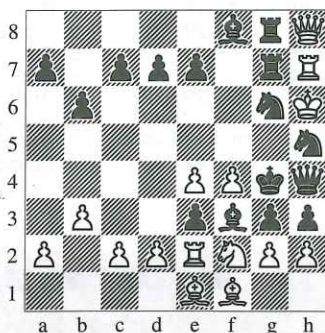
Pour débloquer la position du 3 il faut reprendre d7-d6. Le ♙Bc1 étant capturé à domicile, le Fou d8 provient de la promotion du ♖Bh en h8; le ♙Nb1 ne peut revenir en c8 avant le déblocage : il provient de la promotion du ♖Nf en f1. Il faut remarquer que comme le ♖Bb5 provient évidemment de e2xd3xc4xb5, le ♖Nc4 provient de c5 et donc le ♖Na a effectué 2 prises **sur cases noires** a7xb6xc5. Les Fous manquants (Blanc **sur cases blanches** et Noir **sur cases blanches** pour le rétro-déblocage) sont l'explication du croisement des Pions promu à l'aile-Roi : ♖Bgx♙N pour débloquer la position et laisser

passer le ♖Ng; ♖Nhx♙B pour laisser passer le ♖Bh. On obtient ainsi la position critique suivante :



On joue : 1. ♖a7 ♜c6 2. g3 d6 3. g4 ♙f5 4. gxf5 g4... 7. f8 ♘g1 ♘... 10. ♖e6 ♘d1... 15. ♘f8 g1 ♘... 18. ♖e6 ♘d5 19. ♜d7+ ♜c7. La position du diagramme est obtenue avec trait aux Blancs et la solution est donc 1. ♘c8 ≠! et non 1. ♘xb2 ≠? illégal.

Le but des recordmen s'attaquant au thème de la rétro-opposition est de présenter le maximum de pièces apparemment libres au diagramme. Le record mondial est détenu par le 4 avec 5 Cavaliers libres (!) au diagramme. Les 2 Cavaliers noirs promus l'ont été sur b1 (♖Nb et ♖Nc après capture du ♖Bb). La disparition du ♖Ba s'explique par sa promotion sur b8 après capture sur la colonne « b ». Le ♖Nh a lui été promu sur h1 après le coup h2xg3 qui est le coup clé de libération de la position. Pour résoudre, il faut donc ramener une pièce en h1 (seule une ♜N est possible) et les ♘N non promus devront se placer en g6 et h5 pour éviter des échecs illégaux au ♘B. On peut partir de la position suivante :



Il suit 1... gxf2 2. a3 ♜g3 3. hxg3 h2 4. a4 h1 ♜5 5. a5 ♜h4 6. a6 ♜f6 7. b4 ♜c6 8. b5 ♜b7 9. axb7 c6 10. b8 ♘ cxb5... et les ♖Nb se promeuvent ensuite en ♘N sur b1. Aucun tempo ne peut être gagné et la position du diagramme sera atteinte avec trait aux Noirs ! La solution est donc 1. ♜g6 ≠! et non 1. gxh3 ≠? illégal.

MICHEL CAILLAUD

Michel Caillaud tel qu'en lui-même



Né le 10 avril 1957, à Longué (Maine-et-Loire), ingénieur de l'École Centrale de Paris (Informaticien).

J'ai appris le jeu d'Échecs à 15 ans et me suis intéressé au problème grâce aux rubriques d'Europe Échecs et aux livres de Camil Seneca. D'abord solutionniste, je ne suis passé à la composition qu'en 1978 avec la fréquentation des réunions hebdomadaires de problémistes qui se tenaient alors au Club Caïssa (ces réunions ont disparu...).

Compositions

Activité principale bien que moins « médiatisée » que les solutions. J'ai composé environ 1 000 problèmes dans tous les domaines, sauf les études (pour l'instant...). Les genres qui me « réussissent » le mieux sont l'analyse rétrograde et les Échecs féériques.

900 problèmes ont été publiés dans les revues, dont la moitié a obtenu des récompenses, parmi lesquelles 200 prix, dont 80 premiers prix.

Les 100 autres ont été composés pour les tournois de compositions rapides organisés dans les meetings ou congrès (25 premières places).

Maître international en 1989.

Grand-maître international en 1993 (le plus jeune à avoir obtenu ce titre depuis sa création en 1972).

Solutions

11 fois champion de France (compétition créée en 1983) en 1984, 1987 à 1995, 1997, vice-champion les autres fois (4 fois).

Champion de France de solutions d'analyse rétrograde (créé en 1996) en 1996, organisateur en 1997 (l'originalité de cette compétition est que celui qui la gagne l'organise l'année suivante...), **Champion du monde** en 1987, vice-champion en 1994.

Maître international en 1987, 3 normes de grand-maître en 1987, 1988 et 1997, les deux premières ne me servant maintenant plus à rien.

CONDITION D'OBTENTION DE TITRES

Maître international : deux normes en 5 ans ou un titre de **Champion du Monde**.

Une norme s'obtient par un classement dans les 15 premiers et 80 % des points du 1^{er}.

Grand-maître international : trois normes en dix ans.

Une norme s'obtient par un classement dans les 10 premiers et 90 % des points du 1^{er}. Seul le **Championnat du monde** permet de réaliser des normes. En 1994, bien que 2^e avec 80 points sur 90, je n'ai pas réalisé celle qui me manquait, car le champion (Aruo Züde) a marqué 90 points sur 90 !